



ЕГТИ Министерство
культуры РФ
ФГБОУ ВО
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД
ПОДДЕРЖКИ
ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ



РЕГИОНАЛЬНАЯ
МОЛОДЁЖНАЯ
ЛАБОРАТОРИЯ
ТЕАТРА
И ФОЛЬКЛОРА

ТВОЁ ВРЕМЯ

МАСТЕРСКАЯ ТЕАТР_УРАЛ

Екатеринбург, 15–23 сентября 2021

«Мастерская_Театр_Урал «Твоё время» – совместный образовательный проект Национального фонда поддержки правообладателей (НФПП) и Екатеринбургского государственного театрального института (ЕГТИ) для студентов театральных вузов

Миссия: выявление, поддержка и развитие творческих способностей студентов театральных вузов

Тема – глобальные вопросы современности:

- зависимость современного человека от технологий, интернет-пространства;
- распад института семьи и семейных отношений;
- экология;
- одиночество современного человека в глобализованном мире;
- финансовое неравенство (на уровне стран и человека);
- возникновение новых эпидемий. COVID-19;
- исчезновение культур малых народов мира;
- исчезновение малых поселений (деревень);
- проблема современной цивилизации – мегаполиса.

Цели и задачи:

- Создание возможностей для реализации творческого потенциала студентов по созданию актуального, востребованного аудиторией театрального произведения.
- Исполнение полного цикла театрального производства – от идеи до продвижения.
- Создание профессиональной стартап-платформы для студентов выпускных курсов театральных специальностей «Актёрское искусство», «Режиссура театра», «Сценография» ведущих театральных школ, а также студентов и выпускников специальности «Литературное творчество» ЕГТИ – школы уральской драматургии под руководством Николая Коляды.
- Формирование образовательной платформы, подразумевающей развитие и закрепление навыков эффективного взаимодействия различных театральных специальностей в ходе создания художественного сценического продукта.
- Поиск и развитие новых форм и направлений в современном театральном искусстве.
- Создание нового авторского театрального контента для молодёжной аудитории.

Этапы:

- Конкурс драматических произведений.
- Конкурс режиссёрских экспликаций.
- Конкурс сценографических решений.
- Кастинг актёров.
- Конкурс эскизов спектаклей.

Немного истории

Идея создания международной студенческой режиссёрской лаборатории появилась в 2017 году. В сентябре этого же года на базе Екатеринбургского государственного театрального института в рамках межвузовского семинара «Театральная школа Урала» при поддержке Союза театральных деятелей России прошла первая лаборатория.

С самого начала проект ставит перед собой амбициозные цели: формирование единого культурно-образовательного пространства, межвузовский обмен опытом и развитие сотрудничества театральных вузов России и мира; поддержка творческой молодёжи, готовящейся к профессиональной деятельности в сфере театрального искусства, трудоустройство выпускников творческих вузов; модернизация системы художественного образования и подготовки кадров в сфере культуры и искусства при сохранении традиций лучших российских театральных школ.

Ежегодно меняется тема лаборатории, а также её куратор, что, безусловно, определяет художественную специфику проекта, его динамику и итоговый результат. Раз за разом проект осваивает новые пространства, находя сцену там, где, казалось, быть её не может. Книжные магазины, музейные залы, лестничные пролёты, уличные амфитеатры — всё оживает, превращаясь в декорации и сцену нового времени.

Четвёртая лаборатория состоялась в условиях пандемии и прошла в формате онлайн. Несмотря на все сложности, связанные с удалённой формой работы, у молодых режиссёров получилось создать перспективные и интересные эскизы спектаклей, по-новому раскрыть студентов — актёров Екатеринбургского театрального института, погрузиться в мировую драматургию.

В 2021 году идею поддержали Национальный фонд поддержки правообладателей и Региональная молодёжная Лаборатория театра и фольклора. Проект трансформировался в Мастерскую Театр_Урал «Твоё время», расширив границы театрального пространства. Теперь в нём принимают участие драматурги — студенты и выпускники семинара Н.В. Коляды. Именно их пьесы служат литературным материалом для постановки эскизов спектаклей.

На создание эскиза спектакля участникам даётся всего неделя. За короткое время они проходят все этапы создания театрального произведения: читка, поиск образов, подготовка сценографии, создание реквизита, репетиции и итоговые показы.

В 2021 году финансирование всех этапов проекта взял на себя Национальный фонд поддержки правообладателей. Иногородним участникам проекта оплатили дорогу в Екатеринбург и проживание, всем студентам обеспечили питание во время проведения Мастерской, и, пожалуй, главное — на постановку каждого эскиза был выделен бюджет, благодаря чему сценографы и режиссёры смогли воплотить свои идеи на сцене.

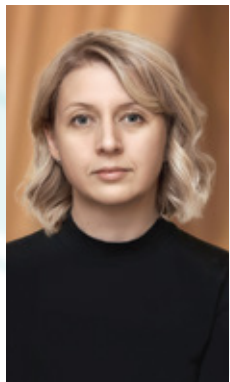
В заключительный день Мастерской в Учебном театре ЕГТИ прошли показы постановок и их открытые обсуждения. По условиям конкурса жюри должно было выбрать один эскиз спектакля — победителя проекта. Лучшим экспертная комиссия признала постановку «Афазия. Помогите найти человека».

За годы своей работы проект успешно развивается, привлекая внимание молодых театральных деятелей из России и других стран мира. Среди режиссёров и сценографов Лаборатории — студенты выпускных курсов из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Самары, Перми, Сербии, Белоруссии, Киргизии, Армении, Турции, Аргентины. Актёрский состав всегда формируется из студентов ЕГТИ.

Порой оргкомитету приходится очень непросто. Множество заявок в каждом отборочном туре, и только пять из них проходят в финал. По итогам каждой Лаборатории определяются одна или несколько лучших работ. Их авторов приглашают в ЕГТИ, чтобы на основе эскиза поставить уже полномасштабный спектакль. Это всегда интересная, захватывающая работа.

Спектакли, выросшие из Лаборатории, получают признание не только мастера курса. Яркий тому пример — «Гамлет», режиссёр Никита Трофимов (студент V курса РГИСИ, мастерская Г.Р. Тростянецкого), в ролях — студенты IV курса специализации «Артист драматического театра и кино» (мастерская А.В. Блиновой). После премьеры в учебном театре ЕГТИ спектакль был приглашён на Международный фестиваль театральных школ SETKANI/ENCOUNTER (г. Брно, Чехия), получил диплом лауреата I степени, диплом лауреата за лучшую режиссёрскую работу, диплом лауреата за лучшую мужскую роль на Международном межвузовском конкурсе самостоятельных студенческих режиссёрских работ в Институте им. Б. Щукина (Москва). Более того, шесть ребят поступили в театры, показывая отрывки из этого спектакля.

Взаимодействие в совместной работе молодых представителей различных театральных школ даёт неожиданный художественный эффект. Обмен опытом, мнениями, знаниями и навыками в процессе мероприятий Лаборатории повышает образовательные потребности студентов в сфере профессиональной деятельности, а показы и обсуждение работ побуждают рост культурной заинтересованности в зрительской аудитории. Лаборатория, являясь ноу-хау в системе художественного образования, способствует развитию театрального процесса в России: молодые специалисты получают новый опыт, не укладывающийся в рамки учебной программы. Этот опыт они смогут развивать и реализовывать в профессиональном театре, где проведение лабораторий — часть производственного процесса.



АННА ГЛУХАНЫУК

РЕКТОР ЕГТИ, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ПРОДЮСЕРСТВА, ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ, КАНДИДАТ КУЛЬТУРОЛОГИИ:

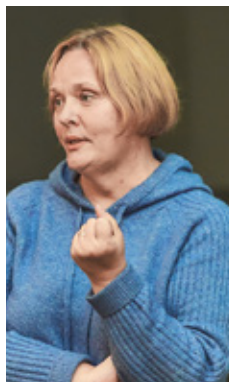
« Мастерская_Театр_Урал «Твое время» — уникальный совместный проект Екатеринбургского театрального института и Региональной молодёжной Лаборатории театра и фольклора, созданной Национальным фондом поддержки правообладателей. Объединив наши творческие идеи, мы приняли довольно смелое решение – построить работу Мастерской на совершенно новом материале — пьесах молодых представителей Уральской школы драматургии, учеников Николая Коляды. В результате работы творческих групп — режиссёров, сценаристов, актёров — на сцене произошла магия единения молодости, дерзости, таланта и профессионального мастерства. В Мастерской соединились актёрская школа ЕГТИ, режиссёрские подходы студентов театральных вузов Москвы, Санкт-Петербурга и Еревана, художественные решения сценаристов. Мы все стали участниками увлекательного процесса общения, созидания, совместного творчества. В стенах института сконцентрировалась удивительная театральная энергия, которую мы сохраним надолго. »



НИКОЛАЙ КОЛЯДА

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ИСТОРИИ ТЕАТРА И ЛИТЕРАТУРЫ ЕГТИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО», РЕЖИССЁР, ДИРЕКТОР "КОЛЯДА-ТЕАТРА":

« В этом замечательном марафоне студентам-актёрам довелось поработать с молодыми, ищущими новый театральный язык яркими режиссёрами. И поработать много. Понятно, что я очень люблю своих студентов-драматургов. Я болею за них. Я очень благодарен режиссёрам и сценаристам, которые приехали и ушли в работу с головой. Честно говоря, я думал: «Ну, поставят стульчики в аудитории, с листа студенты прочитают тексты по ролям, все скажут: "Мило, славно, замечательно"». А тут, когда целый спектакль... Понятно — заявка. Вы же видели, как реагировал зал. Зал молчит, зал слушает, зал смеётся, реагирует на каждую шутку. Это же прекрасно! Мы ведь работаем для публики, а не для критиков. Если зритель принимает, это самое главное. Огромное спасибо за работу — и институту спасибо, и организаторам. Честное слово, я в полном восторге. Молодцы! Предлагаю премьеру спектакля-победителя провести в Гранатовом зале «Коляда-Театра!» »



ЕКАТЕРИНА ЦАРЕГОРОДЦЕВА

ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ ЕГТИ, ДОЦЕНТ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ IV КУРСА:

« Для нас всех это была хорошая встряска: и для педагогов, и для режиссёров, и для студентов. Мы вышли из зоны комфорта. Конечно, мы привыкли работать, но это какие-то другие условия, когда мы встречаемся с незнакомыми режиссёрами и нужно найти контакт с этими людьми. И у кого-то это происходило достаточно быстро, я видела, какие вы восторженные, летающие, кто-то был насторожен и диалог возникал не так быстро, как хотелось бы. Ощущения, впечатления разные, но хорошо, что они вообще есть. Мы не остались равнодушными ни к одному эскизу. Меня вдохновляло что-то больше, что-то меньше. Я подумала о том, что на сцене мы были крайне редко. Сейчас вы практически все побывали на сцене, говорили с ней. Опыта пока маловато. На тех лабораториях, где я присутствовала раньше, мастерские

работали над одним спектаклем, то есть не было смешанности с другими курсами, но это оказалось так здорово! По сути, мы же живём все в своём закрытом мирке, каждый мастер курса считает, что его студенты лучше всех, самые гениальные, — и вдруг мы распахнули двери, встретились на одной площадке и поняли, что рядом с нами живут тоже люди и очень любопытно с ними работать. Мы узнали о том, что у нас есть единомышленники. И это очень ценно.

Я благодарю режиссёров за ваше умение растормозить актёров, вдохнуть в них свою сумасшедшую энергию, заставить их выполнять свои задачи, а это не всегда просто. И очень надеюсь, что ваши работы получат дальнейшую жизнь. »



МАКСИМ ЛИННИКОВ

АКТЁР ТЕАТРА И КИНО, ВЕДУЩИЙ, МУЗЫКАНТ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ РЕГИОНАЛЬНОЙ МОЛОДЁЖНОЙ ЛАБОРАТОРИИ ТЕАТРА И ФОЛЬКЛОРА:

« Поскольку я считаю, что важен сам процесс, самое главное, что всё состоялось, всё получилось. Каждый в ходе работы Мастерской решил свои творческие задачи, сделал для себя какие-то открытия, увидел новые возможности.

Прекрасно, что студенты специальности «Актёрское искусство» ЕГТИ поработали со студентами-режиссёрами из Москвы, Питера, Еревана. Так как это были всё-таки эскизы, поставленные всего за неделю, понятно, что нельзя было объять необъятное. Поэтому в рамках эскиза нужно было правильно расставить акценты: про что я ставлю, рассказать об этом актёрам, сделать упор на сути произведения, чтобы замысел был понятен зрителям.

Самой понятной историей, отвечающей всем условиям проекта, стала постановка пьесы «Афазия. Помогите найти человека» Анны Кизиковой. Поздравляю победителей! Поздравляю всех участников Мастерской! Желаю удачи в ваших следующих работах, надеюсь, опыт, который вы здесь приобрели, очень вам поможет. »

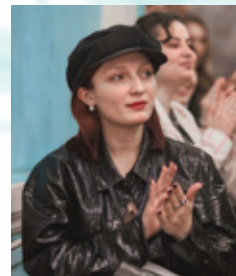
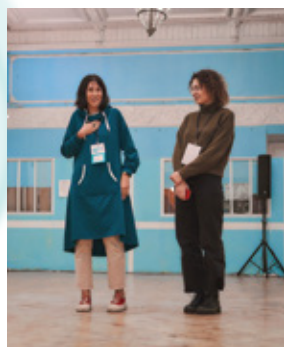
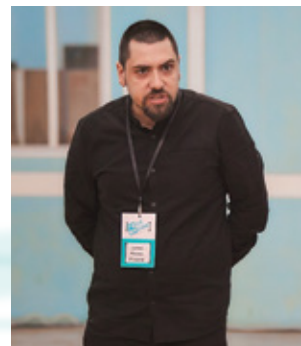
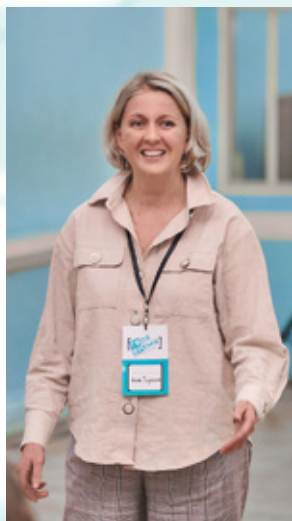


НИКОЛАЙ СКОРИК

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ПРОФЕССОР, ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЁРА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ, РЕЖИССЁР МХТ ИМ. ЧЕХОВА:

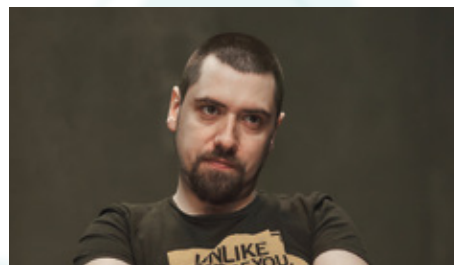
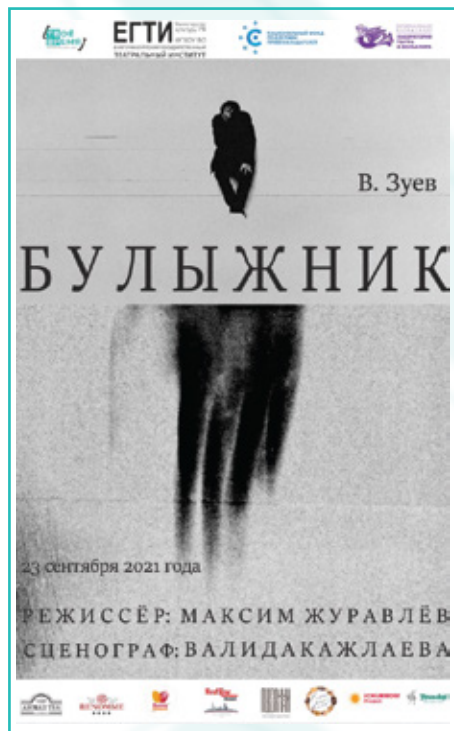
« Я впервые в Екатеринбургском государственном театральном институте, и та атмосфера, которая здесь царит, произвела на меня сильное впечатление. Атмосфера прекрасная, поддержка зрителей очень вдохновляет. Дай бог, чтобы такие праздники повторялись часто. Все работы очень разные, и это замечательно. Нужно всегда ставить себе сверхзадачу, то есть отвечать самому себе на вопрос, ради чего выходить на сцену, ради чего вообще заниматься этой профессией. Трагедия на сцене любого произведения — это очень ответственно, тем более в наше время. Когда есть камертон сверхзадачи, идёт отбор: что главное, что неглавное, что отсеять, а что оставить. В актёрской работе очень важны мотивировки. В этом проекте актёры попали в руки разных режиссёров, разного уровня драматургов, и все выходили с достоинством. Актёрский труд я видел. Мне было очень интересно. Вдохновляет. Я вас благодарю за ту атмосферу, которая была. Спасибо. Замечательный проект: задумка и её воплощение. Спасибо. »

Открытие. Знакомство.
Кастинг.
15 сентября 2021



«БУЛЫЖНИК»

по пьесе Владимира Зueva



МАКСИМ ЖУРАВЛЁВ
РЕЖИССЁР, СТУДЕНТ III КУРСА
ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА,
МАСТЕРСКАЯ А.М. ВИЛЬКИНА:

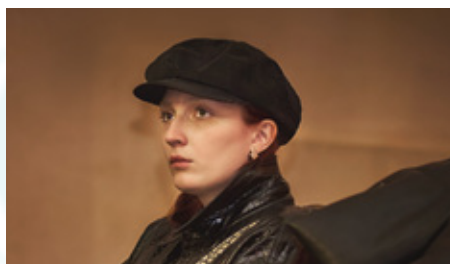
«Вообще понятие «мастерская» ассоциируется у меня с экспериментом, то есть опытом! Именно его я и жду — классного и умного, творческого и по-настоящему театрального эксперимента!.. Эксперимента, способного привести к новым открытиям! »



ВЛАДИМИР ЗУЕВ
ДРАМАТУРГ, ВЫПУСКНИК ЕГТИ 2008 ГОДА,
СЕМИНАР Н.В. КОЛЯДЫ:

« Пьеса «Булыжник» — это фантасмагория. Действие происходит после революции 1917 года. В тайгу падает некое небесное тело, и к месту падения отправляются две экспедиции — красных и белых. Они должны изучить объект и установить свою власть. А местные жители всю пользуются «чудесными свойствами» небесного тела и создают культ вокруг этих свойств. Проблема, которая поднимается в пьесе, — попытка человека присвоить небесное, не принадлежащее ему, она до сих пор актуальна, на мой взгляд. В пьесе много смешного, хотелось бы, чтобы это осталось в эскизе.

Мастерская_Театр_Урал_«Твоё время» — новый, интересный проект, организованный родным вузом. Интересная тема — глобальные вопросы современности. Поэтому я участвую. »



ВАЛИДА КАЖЛАЕВА
СЦЕНОГРАФ, СТУДЕНТКА V КУРСА РОССИЙСКОГО
ИНСТИТУТА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС,
МАСТЕРСКАЯ С.Ф. МОРОЗОВА:

« Главное, чего я жду от Мастерской, — это интересная работа и знакомство с единомышленниками. »

«БУЛЫЖНИК»

В ролях студенты ЕГТИ:

Командир Орлов
Сергей Михайлович

Вера

Кальной

Профессор

Поручик

Отец Фома

Иоанн Булат

Пузочёс Демьян

Пузочёс Богдан

Ася

Степан

Дуська

Ольга

Толстый

Тонкий

Три девушки

Никита Зубарев, студент III курса специализации «Артист театра кукол», мастерская Н.В. Гариной

Виктория Семёнова, студентка IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой

Александр Троицкий, студент IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская В.И. Марченко

Михаил Басов, студент IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой

Иван Гилев, студент IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой

Александр Овсянников, студент III курса специализации «Артист театра кукол», мастерская Н.В. Гариной

Олег Приходько, студент IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская В.И. Марченко

Михаил Кошелев, студент III курса специализации «Артист театра кукол», мастерская Н.В. Гариной

Владислав Пивнев, студент IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой

Наталья Епонешникова, студентка IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой

Алексей Безруков, студент III курса специализации «Артист театра кукол», мастерская Н.В. Гариной

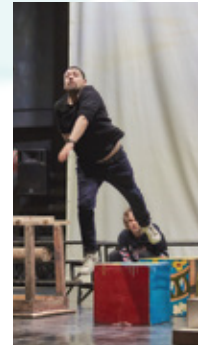
Наталья Казанцева, студентка IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой

Дарья Спиридоненко, студентка IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская В.И. Марченко

Артур Сафин, студент III курса специализации «Артист театра кукол», мастерская Н.В. Гариной

Илья Горшков, студент III курса специализации «Артист театра кукол», мастерская Н.В. Гариной

Алёна Медведева, студентка IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой
Надежда Крюкова, студентка IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой
Екатерина Зелень, студентка IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой



«ЙОЙК О САМПО»

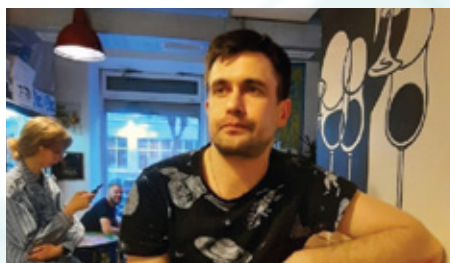
по пьесе Алексея Синяева



КОНСТАНТИН МАЙСТЕРЮК
СЦЕНОГРАФ, СТУДЕНТ IV КУРСА РОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ (РГИСИ), МАСТЕРСКАЯ Т.В. МИРОНОВОЙ:

« Хочется раскрыться и по максимуму использовать свои силы в создании работы. Материал уходит корнями в многовековую историю духовного и таинственного, природного. И в процессе хотелось бы получить естественную атмосферу понимания и любви к нему, через общение, предложения, всевозможные эксперименты. В ожидании результата, к которому должны прийти через живой, наполненный эмоциями, творческий процесс.

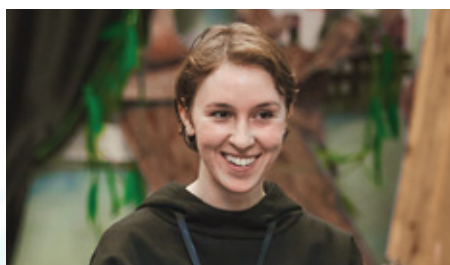
От работы с актёрами жду творческого и личного взаимодействия. Ведь на сцене, как и в жизни, важна история личности, которая, объединяясь с остальными, рождает настоящую, честную историю. »



АЛЕКСЕЙ СИНЯЕВ
ДРАМАТУРГ, ВЫПУСКНИК ЕГТИ 2018 ГОДА,
СЕМИНАР Н.В. КОЛЯДЫ:

« В своей пьесе я затрагиваю несколько проблем. Основная — это проникновение современных технологий в локальные территории с традиционными устоями, их влияние, показанное глазами ребёнка. Эта тема связана с моей прошлой работой «В районах Крайнего Севера», поэтому мне близка эта атмосфера.

Я рад тому, что текст выбрали, а что будет дальше — для меня загадка. Хотелось бы увидеть интересный эскиз, и, конечно, я надеюсь на постановку. Я готов работать совместно с режиссёром. Надеюсь, что всё будет хорошо. »



АННА ТРУТНЕВА
РЕЖИССЁР, СТУДЕНКА V КУРСА РОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ (РГИСИ), МАСТЕРСКАЯ Т.Р. СТАВИСКОЙ:

« В рамках Мастерской-2021 мне хотелось бы исследовать тему этнической идентичности и проблему утраты корней. На мой взгляд, это очень интересно и актуально на данный момент. Я жду новых знакомств, общения, приобретения опыта, продуктивного процесса. От работы с актёрами — активного творческого взаимодействия, а также обмена опытом. »

«ЙОЙК О САМПО»

В ролях студенты IV курса ЕГТИ специализации «Артист театра кукол», мастерская Н.Г. Холмогоровой:

Сампо

Егор Лунев
Александр Сапожников
Иван Воронин

Шаман

Евгений Зимуков
Александр Сапожников

Старуха Стуржа

Мария Дьячкова
Дарья Сергеева
Александра Полуботко
Елизавета Захарова
Анастасия Зырянова

Крыса Хуме

Анастасия Асипенко

Мяндаш

Алексей Юшин

Волк Аккала

Мария Дьячкова
Егор Лунев

Медведь Тала

Евгений Зимуков

Рути

Дарья Сергеева
Александра Полуботко
Анастасия Зырянова
Елизавета Захарова
Ванесса Остапенко

Квен

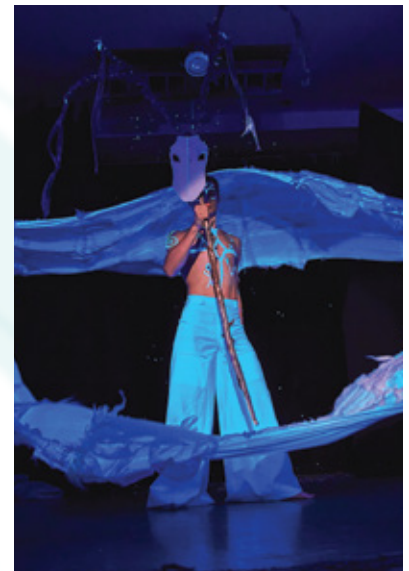
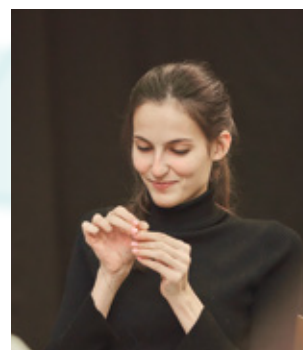
Алексей Юшин
Семён Белоусов

Чакли

Анастасия Зырянова
Ванесса Остапенко

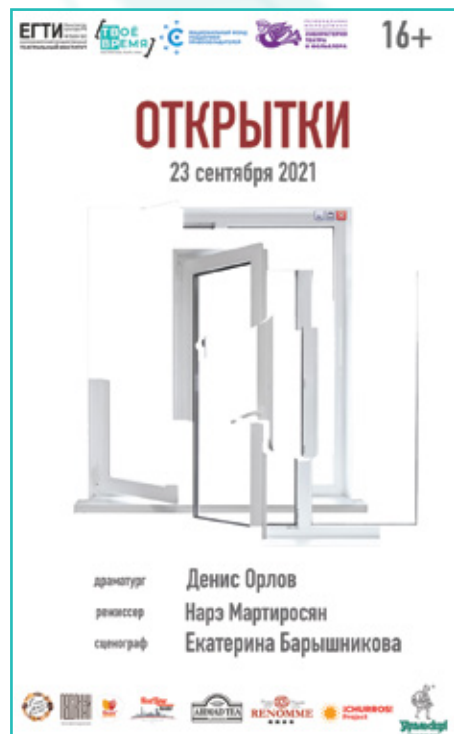
Хийси

Егор Лунев
Александр Сапожников
Иван Воронин
Евгений Зимуков
Мария Дьячкова
Дарья Сергеева
Александра Полуботко
Елизавета Захарова
Анастасия Зырянова
Анастасия Асипенко
Ванесса Остапенко
Алексей Юшин
Семён Белоусов



«ОТКРЫТКИ»

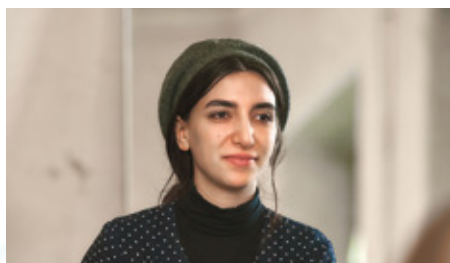
по пьесе Дениса Орлова



ДЕНИС ОРЛОВ
ДРАМАТУРГ, СТУДЕНТ III КУРСА ЕГТИ,
СЕМИНАР Н.В. КОЛЯДЫ:

« Эта пьеса об одиночестве и поисках близкого для себя человека. Почему именно эта тема? Потому что сам часто в людях ошибаюсь. Мне интересен сам поиск этого близкого. Бывает, ты уверен, что этот человек — тот самый, а оказывается, что нет.

Я жду интересных работ от Мастерской. Вообще здорово, что проводят такие мастерские, где собираются режиссёры, драматурги и сценографы и вместе что-то придумывают. »



НАРЭ МАРТИРОСЯН
РЕЖИССЁР, СТУДЕНКА IV КУРСА ЕРЕВАНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ТЕАТРА
И КИНО (ЕГИТК), МАСТЕРСКАЯ В. ШАХВЕРДЯНА:

« У нас профессия такая, что каждый эксперимент — всегда на пользу. Так как я живу и учусь в маленькой стране, где есть только один театральный вуз, очень легко чувствовать себя хорошим студентом-режиссёром, не выходя из зоны комфорта. А Мастерская_Театр_Урал «Твоё время» — это эксперимент, где я могу работать и творить со студентами, похожими на меня, но отличающимися своей культурой, школой, своим менталитетом. Так я смогу расширить кругозор как в профессиональном, так и в личном плане. »



ЕКАТЕРИНА БАРЫШНИКОВА
СЦЕНОГРАФ, СТУДЕНКА V КУРСА РОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ (РГИСИ), МАСТЕРСКАЯ О.В. ГОЛОВКО:

« От Мастерской я жду возможности поработать в новой, интересной и творческой среде! Жду экспериментов в рамках современного театра. »

«ОТКРЫТКИ»

В ролях студенты IV курса ЕГТИ специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой:

Ванька

Андрей Папшев

Витя

Ростислав Ганеев

Аля

Софья Степанова

Маша

Лада Тришкина

Дарья

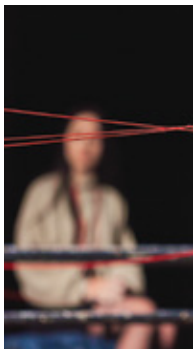
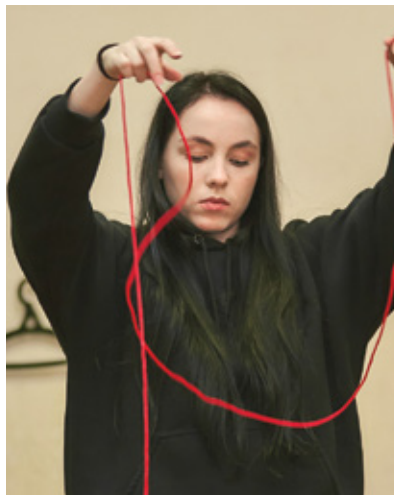
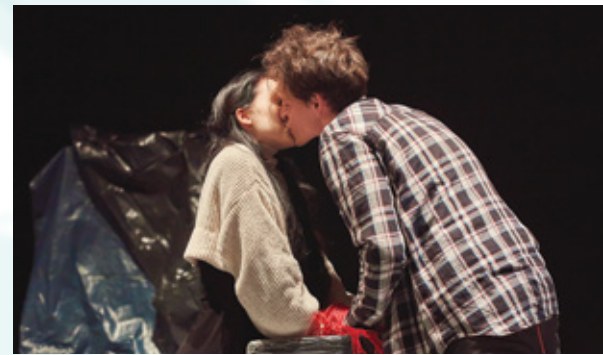
Дарья Морева

Иван

Андрей Папшев

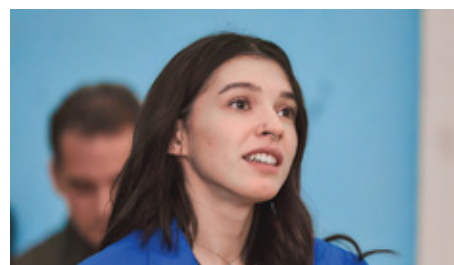
Матвей

Дарья Морева
Андрей Папшев



«АФАЗИЯ. ПОМОГИТЕ НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА»

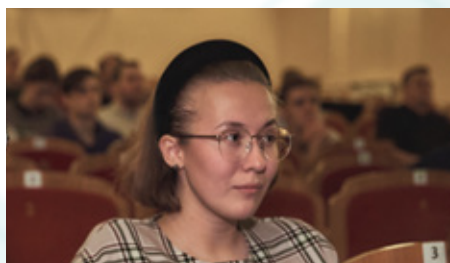
по пьесе Анны Кизиковой



ЕВГЕНИЯ ХАСАНОВА
СЦЕНОГРАФ, СТУДЕНТКА V КУРСА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (РГИСИ), МАСТЕРСКАЯ О.В. ГОЛОВКО:

« Меня задела и привлекла возможность реализации проекта. Не на бумаге, не в макете, как мы делаем уже много лет, а именно осуществление от идеи до физического воплощения. Нам, художникам, очень не хватает этого опыта, так как в основном мы работаем в стол и не вполне представляем, как это воплотится на сцене.

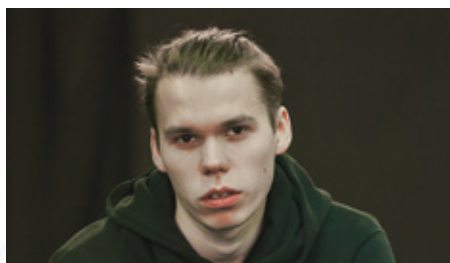
Театры редко идут навстречу начинающим художникам из-за отсутствия опыта, поэтому Мастерская — это отличная возможность быть увиденным и услышанным. Главное, чего я жду, — ОПЫТ в любом его проявлении, обмен р е а л ь н ы м и знаниями и идеями, хочется видеть, как «рождается» и оживает что-то новое, интересное, что цепляет! Опыт работы с режиссёрами был, это распространённая история, а именно — взаимодействие и с актёрами, наблюдение за высеканием из них новой «жизни» — вот это интересный эксперимент. Здесь и сейчас! »



АННА КИЗИКОВА
ДРАМАТУР, СТУДЕНТКА V КУРСА ЕГТИ, СЕМИНАР Н.В. КОЛЯДЫ:

« Участие в Мастерской — возможность увидеть свой текст на сцене, познакомиться с активными творческими людьми. В пьесе я затронула проблемы одиночества, инфантильности, невозможности коммуникации.

Хотелось бы, чтобы режиссёр сделал так, как я задумывала, — и смешно, и грустно, а ещё внятно и интересно. Было бы круто продолжить работу над полноценной постановкой. Я рада участвовать в таком проекте! »



ИВАН РУБЦОВ
РЕЖИССЁР, СТУДЕНТ V КУРСА РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС, МАСТЕРСКАЯ А.С. КОНЧАЛОВСКОГО:

« Это моё первое посещение Урала. Здесь живут люди. Живут совершенно по-особенному, местом и воздухом Севера. И если каждый пишет, как он дышит, мне интересно: что можно «написать», надышавшись этим воздухом.

Если говорить о предстоящей работе с актёрами, то мне хочется научиться разговору с ними. Только сам человек может помочь тебе с ним заговорить. И если получится, можно попробовать вместе рассказать общую историю. »

«АФАЗИЯ. ПОМОГИТЕ НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА»

В ролях студенты ЕГТИ:

Ведущий

Арсений Чудецкий, студент IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой

Мама Славы Виктория

Алёна Вихарева, студентка IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой

Девушка Славы Лидя

Евгения Бурмака, студентка IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой

Друг Славы Максим

Илья Ловкин, студент IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская В.И. Марченко

Поисковик Владимир

Екатерина Ермохина, студентка IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская В.И. Марченко

Слава

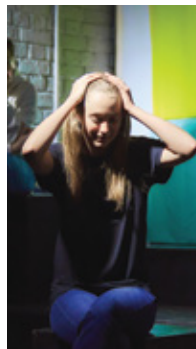
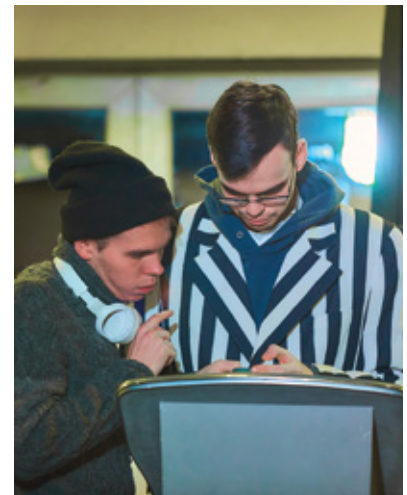
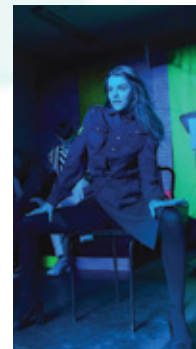
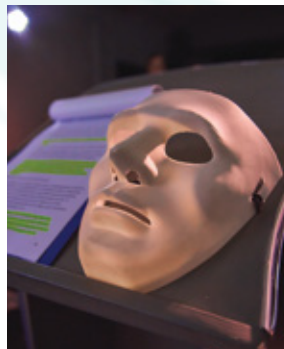
Александр Троицкий, студент IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская В.И. Марченко

Полицейский

Екатерина Малых, студентка IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой

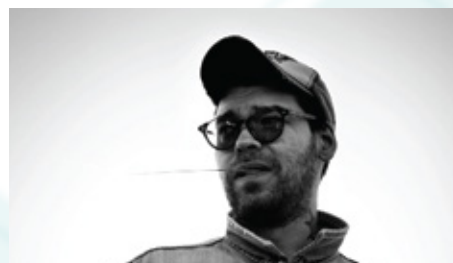
ПОБЕДИТЕЛЬ
ПРОЕКТА





«ВЕЩБА»

по пьесе Романа Дымшакова



РОМАН ДЫМШАКОВ
ДРАМАТУРГ, ВЫПУСКНИК ЕГТИ 2021 ГОДА,
СЕМИНАР Н.В. КОЛЯДЫ:

« Для своей пьесы выбрал тему вымирания малых поселений. Это касается меня лично: я живу в деревне, которая разваливается на глазах. Я хотел бы, конечно, увидеть свою полноценную постановку в репертуаре учебного театра. Как именно поставят сейчас, мне самому очень интересно. »



ВЕРОНИКА ПЛАТОНОВА
РЕЖИССЁР, СТУДЕНКА IV КУРСА РОССИЙСКОГО
ИНСТИТУТА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС,
МАСТЕРСКАЯ В.Г. БАЙЧЕРА И Т.И. СОПОЛЕВА:

« От Мастерской я жду открытий, перевёртышей, отрицания признанного и принятия неизведанного. От актёров жду заинтересованности и желания сделать вместе что-то новое. У меня предчувствие новой семьи, близких по духу людей, единомышленников. Ощущение дружбы на долгие годы. Как клюквенный морс в Анапе летом. Как неожиданно встреченный друг на окраинах Люберец. »



АНАСТАСИЯ ПЛОХИХ
СЦЕНОГРАФ, СТУДЕНКА V КУРСА РОССИЙСКОГО
ИНСТИТУТА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС,
МАСТЕРСКАЯ С.Ф. МОРОЗОВА:

« На Мастерской я хочу получить новый творческий опыт и практические знания в постановке спектакля, познакомиться с режиссёрами, художниками, драматургами, продюсерами и актёрами. Получить обратную связь и конструктивную критику от экспертной комиссии по поводу своего проекта. Это мне поможет в дальнейшей работе по специальности. »

«ВЕЩБА»

В ролях студенты ЕГТИ:

Акулина

Илона Казакова, студентка IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой

Алёна

Юлия Грязева, студентка IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой

Отец Сергей и Рыбак

Святослав Шитов, студент IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой

Гуля

Евгения Сегачёва, студентка IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская В.И. Марченко

Оксана

Рина Плетьершек, студентка IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой

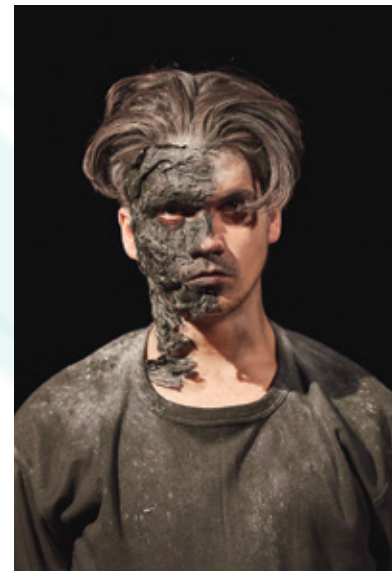
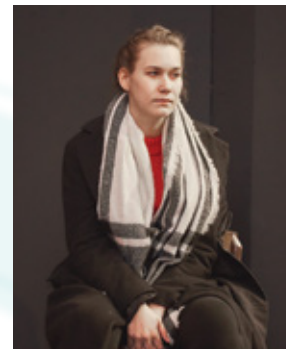
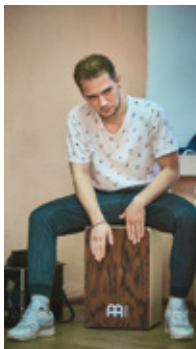
Сава

Тимофей Патраков, студент IV курса специализации «Артист драматического театра и кино», мастерская Е.Г. Царегородцевой

Сожжённый

Владимир Носов, студент III курса специализации «Артист театра кукол», мастерская Н.В. Гараниной





ПОКАЗЫ. ОТЗЫВЫ. ОТКРЫТЫЕ ОБСУЖДЕНИЯ. ЗАКРЫТИЕ

23 сентября 2021



МАРИЯ
СТУДЕНКА III КУРСА ЕГТИ,
МАСТЕРСКАЯ А.В. НЕУСТРОЕВА:

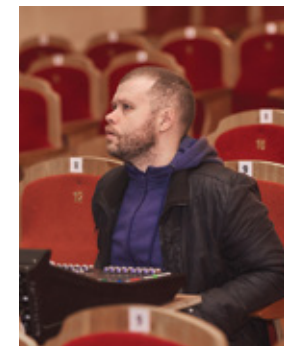
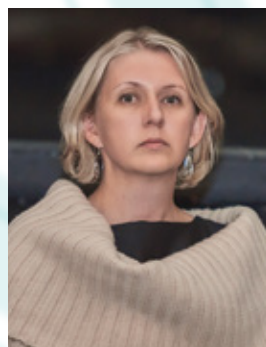
« Мы посмотрели с ребятами спектакль по пьесе «Бульжник» и были приятно впечатлены визуальной составляющей, работой актёров, которые являются нашими коллегами по институту. В общем, мы очень рады и с нетерпением ждём следующих работ. »

ГАЛИНА БРАНДТ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК, ДОКТОР
ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР
ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ГУМАНИТАР-
НОГО УНИВЕРСИТЕТА:

« Действительно, очень хорошая атмосфера. И какой зал, какая поддержка! Замечательно, что вы так интересны друг другу, что вы так друг за друга болеете. И эта энергия полного зала говорит о том, что институт живёт, а это дорогого стоит.

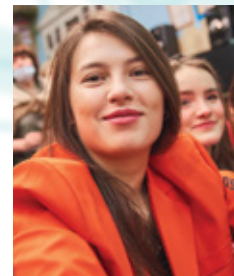
Я увидела дерзновение, замах в режиссёрских и сценографических работах. Я вижу, что молодые люди захватили актёров. А ведь это самое главное, когда режиссёр увлекает. Актёр абсолютно открыт режиссёру, он идёт за ним — и это было в каждом показе. У режиссёров получилось стать интересными актёрам, а это говорит о профессиональных качествах.

Сама идея Мастерской просто прекрасна. Здорово, когда приезжают студенты из других вузов и объединяются в команды. »



АРТУР
УЧАСТНИК МАСТЕРСКОЙ,
СТУДЕНТ III КУРСА ЕГТИ,
МАСТЕРСКАЯ Н.В. ГАРИНОЙ:

« По поводу Мастерской. Во-первых, нас очень неожиданно в неё закинули, поэтому участие в ней для нас очень было неожиданным делом, при том что мы существовали полностью в живом плане, для нас это полностью драматический спектакль. Те задачи, которые нам ставил режиссёр, лично для меня казались сначала просто невыполнимыми. Мне было тяжело понять свою роль, как в ней существовать, как её воплотить так, чтобы она была понятна зрителю, чтобы я в ней хорошо существовал, но тем не менее буквально за день до сдачи эскиза спектакля «Бульжник» мы с моим партнёром поняли, как существовать в этой роли. Мы поняли задачу режиссёра, и, по отзывам зрителей, мы с ней справились. Самое главное — я кайфанул, и для меня это были потрясающие семь дней Мастерской. Я безумно благодарен за этот опыт. Спасибо огромное! »



ДАНИЛ
СТУДЕНТ I КУРСА ЕГТИ,
МАСТЕРСКАЯ А.И. РУСИНОВА:

« Очень круто, что проводится такой фестиваль. Очень полезно актёрам и режиссёрам (у нас актёрско-режиссёрский курс) ходить на такие мастерские и смотреть, как работают студенты постарше, смотреть на режиссёров, которые приезжают. Можно разглядеть очень разные вещи и задуматься потом о каком-то симбиозе этих вещей, что-то самому сделать. Это очень полезно! Я посмотрел уже два спектакля, эмоции разные, но это очень круто! Жду следующего спектакля. »





НАТАЛЬЯ ЗРИТЕЛЬ:

« Меня привела дочка на спектакли, сама я с осторожностью отношусь к мероприятиям, где студенты что-то делают. Но здесь приятно удивили! Актёрская игра понравилась и декорации... если я правильно поняла, то это только эскизы, зарисовки спектаклей? Будет интересно посмотреть доработанные версии, сравнить. »



АННА ЗРИТЕЛЬ:

« Не верится, что ребята сделали это всего за неделю! Вдохновляет поступать в театральный! Надеюсь, что мне тоже удастся принять участие в такой мастерской. »



Выражаем благодарность команде Учебного театра ЕГТИ:

- руководителю учебно-театральных программ **Ирине Колесниковой**;
- администратору **Любови Макаренко**;
- специалисту по связям с общественностью **Ольге Гушиной**;
- коменданту **Елене Боровковой**;
- звукорежиссёрам **Александр Кузнецову** и **Данилу Жукову**;
- художнику по свету **Павлу Васильеву**;
- машинисту сцены **Евгению Панфиловичу**;
- заведующей пошивочным цехом **Любови Гаврик**.

Разработка дизайна и подготовка полиграфической продукции

 **НФП** Национальный фонд поддержки правообладателей

Автор фирменного стиля проекта

Вениамин Прозоров

Фотограф

Виктор Тутаров

ОРГАНИЗАТОРЫ:



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД
ПОДДЕРЖКИ
ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ



РЕГИОНАЛЬНАЯ
МОЛОДЁЖНАЯ
ЛАБОРАТОРИЯ
ТЕАТРА
И ФОЛЬКЛОРА

ВУЗЫ-УЧАСТНИКИ:



Российский государственный
институт сценических
искусств



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА
THE BORIS SHCHUKIN THEATRE INSTITUTE



Ереванский государственный
институт театра и кино (YSTIC)

ПАРТНЁРЫ:

