

Положение
о совместном проекте НФПП и ЕГТИ
«Мастерская_Театр_Урал «Твое время»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении проекта «Мастерская_Театр_Урал «Твое время» (далее – Мастерская) определяет порядок организации Мастерской, критерии отбора, состав участников, состав оргкомитета, состав экспертной комиссии, этапы проведения, порядок награждения победителей и лауреатов.

1.2. **Миссия Мастерской** – выявление, поддержка и развитие творческих способностей студентов театральных вузов следующих специальностей: драматурги, режиссеры, актеры, сценографы, продюсеры.

1.3. **Организаторы Мастерской** – Национальный фонд поддержки правообладателей (далее – НФПП) в рамках проекта «Региональная молодежная Лаборатория театра и фольклора», реализуемого в соответствии с программой «Образовательные проекты в сфере культуры и искусства», и ФГБОУ ВО «Екатеринбургский государственный театральный институт» (далее – ЕГТИ).

1.4. **Тема Мастерской-2021** – глобальные вопросы современности.

1.5. **Художественный инструмент Мастерской-2021** остается на усмотрение режиссеров, однако необходимо учитывать, что в постановке должна присутствовать фольклорная составляющая.

1.6. Основные целевые группы Мастерской:

- Студенты театральных вузов России, ближнего и дальнего зарубежья, обучающиеся по специальностям «Актерское искусство», «Режиссура театра», «Сценография».
- Молодежная аудитория, для которой будет создан новый авторский театральный контент.
- Подростковая, молодежная и студенческая аудитория Екатеринбурга и Свердловской области, в том числе удаленных территорий, которые будут смотреть эскизы спектаклей в режиме онлайн, а также учащиеся творческих специальностей средне-специальных учебных заведений Свердловской области.
- Художественное и административное руководство театров УрФО.
- Профессорско-преподавательский состав творческих вузов УрФО.
- Профильные организации, занимающиеся решением глобальных проблем современности: социальные, экологические, правовые фонды и организации.

2. Цели и задачи Мастерской

2.1. Цели Мастерской:

- Создание возможностей для реализации творческого потенциала студентов ЕГТИ по созданию актуального, востребованного аудиторией театрального произведения.
- Исполнение полного цикла театрального производства – от идеи до продвижения.

- Создание профессиональной start-up платформы для студентов выпускных курсов театральных специальностей «Актерское искусство», «Режиссура театра», «Сценография», а также студентов и выпускников специальности «Литературное творчество» ЕГТИ – школы уральской драматургии под руководством Николая Коляды.

2.2. Задачи Мастерской:

- Формирование образовательной платформы, подразумевающей развитие и закрепление навыков эффективного взаимодействия различных театральных специальностей в ходе создания художественного сценического продукта.
- Создание условий для развития профессионального и творческого потенциала студентов ЕГТИ.
- Поиск и развитие новых форм, направлений в современном театральном искусстве.
- Обмен опытом творческой работы представителей различных театральных профессий.
- Выявление и поддержка талантливых и перспективных драматургов, режиссеров, актеров, продюсеров.
- Привлечение высокопрофессиональных специалистов театральной сферы к реализации образовательной программы Мастерской, создание доступной образовательной среды для студентов ЕГТИ.

3. Оргкомитет Мастерской

3.1. Функции Оргкомитета:

- Формирование и утверждение плана мероприятий Мастерской.
- Координирование всех этапов проекта.
- Утверждение состава Экспертного совета.
- Прием и рассмотрение заявок на участие в Мастерской.
- Освещение деятельности Мастерской в СМИ и соцсетях.
- Осуществление контроля исполнения настоящего Положения.

3.2. Состав Оргкомитета

- *Глуханюк Анна Аркадьевна* – ректор ЕГТИ, доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств, кандидат культурологии, член Союза театральных деятелей России – председатель Оргкомитета.
- *Попова Виктория Николаевна* – проректор ЕГТИ, доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств, кандидат культурологии.
- *Царегородцева Екатерина Григорьевна* – завкафедрой сценической речи, доцент, художественный руководитель актерского курса.
- *Колесникова Ирина Валерьевна* – руководитель учебно-театральных программ ЕГТИ.
- *Веселкова Светлана Сергеевна* – администратор ЕГТИ.
- *Зуцук Константин Игоревич* – координатор проектов Лаборатории театра и фольклора в Екатеринбурге.
- *Снежко Ольга Александровна* – представитель Национального фонда поддержки правообладателей.

4. Экспертный совет Мастерской

4.1. Функции Экспертного совета:

- Отбор участников Мастерской и оценка их работ.
- Экспертный разбор и обсуждения представленных литературных материалов, экспликаций и эскизов спектаклей (в закрытом формате).

4.2. Состав Экспертного совета

4.2.1. Члены Экспертного совета Мастерской приглашаются ежегодно.

4.2.2. В состав Экспертного совета могут входить профессиональные педагоги высших учебных заведений России, профессиональные актеры, театральные режиссеры, известные деятели культуры и искусства, театральные критики.

4.2.3. Состав Экспертного совета утверждается Оргкомитетом Мастерской.

4.2.4. Состав Экспертного совета-2021:

- *Линников Максим Олегович* – актер театра и кино, музыкант, ведущий, художественный руководитель Региональной молодежной Лаборатории театра и фольклора.
- *Глуханюк Анна Аркадьевна* – ректор ЕГТИ, доцент кафедры продюсерства, теории и практики исполнительских искусств, кандидат культурологии, член Союза театральных деятелей России – председатель Оргкомитета.
- *Коляда Николай Владимирович* – актер, прозаик, драматург, сценарист, театральный режиссер, заслуженный деятель искусств России, лауреат международной премии им. К. С. Станиславского.
- *Заславский Григорий Анатольевич* – театральный критик, ректор Российского института театрального искусства – ГИТИСа, кандидат филологических наук, заслуженный деятель искусств России.
- *Скорик Николай Лаврентьевич* – актер, режиссер, педагог, художественный руководитель Мастерской Н. Л. Скорика.
- *Назарова Лариса Владимировна* – заслуженная артистка России, заслуженный работник культуры России, генеральный директор Благотворительного фонда актеров, почетный член Российской академии художеств.
- *Царегородцева Екатерина Григорьевна* – завкафедрой сценической речи, доцент, художественный руководитель 4-го курса (на момент проведения Мастерской).

5. Участники Мастерской

5.1. Студенты и выпускники ЕГТИ, специальность «Литературное творчество», семинар Николая Коляды.

5.2. Студенты выпускных курсов ЕГТИ, специальность «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол».

5.3. Студенты выпускных курсов, получающие образование по специальностям «Режиссура театра» и «Сценография» ведущих театральных вузов России, ближнего и дальнего зарубежья.

6. Порядок приема заявок в Мастерскую

6.1. Отбор участников производится на конкурсной основе.

6.2. Заявка на участие включает следующую информацию: ФИО, возраст, вуз, курс, художественный руководитель курса, специализация, контактные данные.

6.3. Студенты и выпускники специальности «Литературное творчество», семинар Николая Коляды подают на конкурс законченные драматургические произведения в соответствии с установленными требованиями (Приложение 1).

6.4. Студенты специальности «Режиссура театра» подают на конкурс экспликацию одной из пьес, представленных Оргкомитетом Мастерской.

6.5. Студенты специальности «Сценография» подают на конкурс художественные решения (оформление афиши, решение сценического пространства, костюмы) одной из пьес, представленных Оргкомитетом Мастерской. *(Для сценографов подготовка материалов для участия в конкурсе не является гарантией работы над данным материалом в рамках Мастерской.)*

6.6. Студенты специальности «Актерское искусство» участвуют в кастинге, который проводят студенты-режиссеры, отобранные Экспертным советом Мастерской.

6.7. Участник заполняет заявку на странице сайта Лаборатории театра и фольклора (<http://folk-lab.ru>), посвященной Мастерской.

При заполнении заявки участник подтверждает полное и безоговорочное согласие с условиями настоящего Положения, Политикой в отношении обработки его персональных данных, а также гарантирует выполнение им всех условий Положения.

7. Этапы реализации Мастерской

«25» июня 2021 г.: создание Организационного комитета и Экспертного совета.

«01» июля – «01» августа 2021 г.: написание пьес студентами и выпускниками специальности «Литературное творчество» (семинар Николая Коляды «Драматургия») в соответствии с темой Мастерской-2021 (см. п. 1.4 и п. 1.5).

«01» – «03» августа 2021 г.: отбор пяти пьес Экспертным советом для постановки эскизов спектаклей творческими группами студентов профильных специальностей – режиссеры, актеры, сценографы.

«03» августа 2021 г.: объявление конкурса среди студентов специальностей «Режиссура театра» и «Сценография» ведущих российских и зарубежных театральных школ на создание экспликации и художественных решений (оформление афиши, решение сценического пространства, костюмы) спектакля. *(Для сценографов подготовка материалов для участия в конкурсе не является гарантией работы над данным материалом в рамках Мастерской.)*

«03» – «25» августа 2021 г.: прием заявок на создание экспликации и художественных решений спектакля.

«25» – «28» августа 2021 г.: отбор Экспертным советом *пяти* победителей.

«29» августа 2021 г.: объявление участников Мастерской-2021.

«29» августа – «10» сентября 2021 г.: работа Организационного комитета по подготовке к проведению Мастерской-2021 на базе Екатеринбургского государственного театрального института:

- приглашение Участников Мастерской;
- приобретение билетов, организация питания и проживания участников Мастерской;
- разработка и печать полиграфической продукции Мастерской;
- продвижение Мастерской в СМИ;

- определение площадок Екатеринбурга для показа спектаклей.

«11» – «18» сентября 2021 г.: очный этап Мастерской – работа над эскизами *пяти* спектаклей постановочными группами, включающими режиссера, сценографа и актеров. Очный этап Мастерской начинается с кастинга среди студентов 4-го курса специальности «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол» ЕГТИ.

«18» сентября 2021 г.: эскизы спектаклей будут представлены на культурных площадках Екатеринбурга и транслироваться онлайн.

«18» сентября 2021 г.: отбор членами Экспертного совета Мастерской *одного* эскиза спектакля, который будет поставлен на сцене Учебного театра ЕГТИ и войдет в репертуар 2021/2022 года. Постановка спектакля-победителя будет осуществлена НФПП в рамках проекта «Региональная молодежная Лаборатория театра и фольклора», участники (драматург, режиссер, сценограф, актеры) получают гонорары за участие в постановочном процессе).

8. Условия участия в Мастерской

8.1. Участие бесплатное.

8.2. Экспертный совет определяет *пять* участников-победителей среди студентов и выпускников специальности «Литературное творчество».

8.3. Экспертный совет определяет по *пять* участников-победителей среди студентов специальностей «Режиссура театра» и «Сценография».

8.4. Участникам-победителям по специальностям «Режиссура театра» и «Сценография» оплачивается проезд в Екатеринбург и обратно, проживание и питание в период работы Мастерской (с «11» по «18» сентября 2021 г.).

8.5. Всем студентам, задействованным в работе очного этапа Мастерской, оплачивается питание в период с «11» по «18» сентября 2021 г.

8.6. Постановка спектакля-победителя на сцене Учебного театра ЕГТИ осуществляется НФПП.

9. Авторские права

9.1. Студент-драматург, подавая заявку на участие в проекте, гарантирует, что произведение является результатом исключительно его интеллектуальной деятельности и в состав произведения не включены (полностью либо частично) результаты интеллектуальной деятельности третьих лиц, таким образом, он не нарушает чьих-либо авторских прав.

9.2. Организаторы Мастерской оставляют за собой право использовать все фото- и видеоматериалы, созданные в процессе проведения мероприятий Мастерской, в целях проведения PR-кампании Мастерской, в том числе на своих официальных ресурсах без дополнительного согласования и выплат гонорара участникам Мастерской.

9.3. Исключительное право на использование произведения-победителя передается НФПП.

10. Заключительные положения

10.1. Положение вступает в силу со дня его утверждения (подписания) Организаторами.

10.2. Положение может быть изменено и/или дополнено по обоюдному решению Организаторов.

10.3. Организаторы оставляют за собой право в любое время:

- дополнить и/или изменить Положение;
- отменить Положение и/или признать его утратившим силу полностью или частично;
- принять Положение в новой редакции;
- изменить и/или дополнить Положение в части сроков отдельных этапов Мастерской, а также в части иных условий проведения мероприятий в рамках Мастерской.

10.4. Все изменения и дополнения Положения, а также Положение, принятое в новой редакции, вступает в силу со дня их утверждения Организаторами, если иная дата вступления в силу не будет прямо указана и определена Организаторами.

10.5. Убытки и любой иной ущерб, возникшие у Организаторов и/или третьих лиц в результате нарушения участником авторских и/или смежных прав при проведении мероприятий Мастерской, возмещаются участником Мастерской, допустившим такое нарушение.

11. Контактная информация

Официальный сайт: <http://folk-lab.ru/>

Страница в социальных сетях: <https://vk.com/public199422657>

Приложение 1

Мастерская_Театр_Урал «Твое время»

Театр всегда ставит насущные текущие вопросы перед современным зрителем, которого волнуют глобальные проблемы вне зависимости от его национальных, языковых, культурных различий, среди них:

- зависимость современного человека от технологий, интернет-пространства;
- распад института семьи и семейных отношений;
- экология;
- одиночество современного человека в глобализированном мире;
- финансовое неравенство (на уровне стран и человека);
- возникновение новых эпидемий. COVID-19;
- исчезновение культур малых народов мира;
- исчезновение малых поселений (деревень);
- проблема современной цивилизации – мегаполиса.

Требования к пьесе:

- наличие содержательного внешнего и внутреннего конфликта;
- не менее восьми действующих лиц;
- объем не менее 15 страниц (полноформатная пьеса), шрифт Times New Roman 12;
- жанр пьесы не ограничен;
- художественный инструмент остается на усмотрение режиссеров, однако, учитывая направленность Лаборатории театра и фольклора, постановка должна содержать фольклорные традиции, современную хореографию и мультимедийные приемы.